

**Samedi 20 AVRIL 2024 journée à Azay-le-Rideau et Saché
Balzac, « Le Lys dans la vallée », Monsieur de Margonne, les soirées à Azay**

**Rendez-vous à 7h00 précises rue du Départ, face au numéro 37,
trottoir côté gare Montparnasse. Voyage en car.**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION à renvoyer avant le 15 mars

Par E-mail à pierjomier@aol.com copie baron.annemarie@gmail.com
ou SMS au 06 82 80 96 20
ou A Société des Amis d'Honoré de Balzac, Maison de Balzac,
47 rue Raynouard, 75016 PARIS

NOM

Adresse.....

①E-Mail le cas échéant.....

Veuillez cocher les options choisies

- VOYAGE EN CAR Paris /Azay / Saché et retour
Départ Paris **devant la gare Montparnasse 7h00**, arrivée à 10h30. Retour 17h00, arrivée 20h30.
 - En groupe **quel que soit l'âge** : 95,00 € à payer d'avance
- Individuel en voiture, rendez-vous au Parking au château d'Azay-le-Rideau
- Visite du rez-de-chaussée du château 10h45 à 11h45.
 - Visite facultative des étages 11h45 à 12h15.
 - Déjeuner à Azay 12h30 à 14h30.
 - Transfert en car à Saché 14h30 à 15h00.
 - Visite du musée et jardins 15h00 à 16h30
- Ensemble déjeuner et visites : 65 € à payer d'avance

REGLEMENT A L'INSCRIPTION :

Ensemble car, déjeuner et visites guidées : 160,00 € x =

Ou Visites et déjeuner seuls : 65.00 € x =.....

Total à régler =

Par chèque à l'ordre : Société des Amis d'H. de Balzac

ou virement bancaire **IBAN FR76 3000 3018 6900 0372 8058 953**, [BIC SOGEFRPPSGL](https://www.banqueparibas.fr/fr/branches/paris)

Journée annuelle à Azay-le-Rideau et Saché

Dans sa préface au *Lys dans la Vallée*, (édition Garnier, 2008) Eric Bordas écrit que ce roman « ne saurait avoir poussé ailleurs que dans la vallée de la Touraine [...] » De 1825 à 1848, Balzac fait une dizaine de séjours à Saché chez Jean Margonne, propriétaire des lieux. Dans la chambre monacale qui lui est réservée loin des turbulences de la vie parisienne et de ses soucis financiers, il travaille de douze à seize heures par jour. *Le Père Goriot*, *Louis Lambert*, *César Birotteau*, *Illusions perdues* sont en partie rédigés ici.

Notre visite, avec l'aimable concours de Jean-Jacques Gautier, Inspecteur des collections honoraire du Mobilier national, qui a supervisé les restitutions d'Azay et de Saché et que nous remercions de sa disponibilité, aura trois aspects : à **Azay**, il nous exposera la politique qui régit les chantiers menés par le Mobilier national dans les monuments bénéficiaires puis nous aurons le privilège de visiter le rez-de-chaussée. Le parti pris a été d'évoquer le cadre de vie des marquis de Biencourt à la charnière du XIX^e siècle, et nous pourrons imaginer Balzac, reçu par les propriétaires de la bonne société de l'époque. **Entre Azay et Saché**, nous pourrons évoquer l'influence du cadre tourangeau sur *Le Lys dans la Vallée*, et apercevoir de loin la terrasse du château qui a servi de modèle à Clochegourde. **A Saché**, nous serons accueillis par Isabelle Lamy, sa responsable que nous tenons à remercier d'avance. Elle nous présentera l'exposition qui viendra d'ouvrir, *La Fabrique de l'absolu*, puis Jean-Jacques Gautier nous présentera les derniers apports du Mobilier national qui donnent toute sa puissance évocatrice au cadre : les restitutions d'intérieurs de *La Comédie humaine* (grand salon, salle-à-manger et vestibule dans *Le Lys dans la vallée*, chambre de l'abbé Birotteau dans *Le Curé de Tours*, cabinet de l'avoué Derville dans *Le Colonel Chabert*, boudoir de Fœdora dans *La Peau de chagrin*), la belle bibliothèque qui abrite désormais la collection (fonds Samueli) d'éditions rares de Balzac sans oublier le jardin pour évoquer les longues promenades de Balzac dans la vallée de l'Indre.

Notre retour à Paris est prévu vers 20h30